

IL ÉTAIT UNE FOIS LA RUMBA CATALANE...

Dossier de diffusion



Spectacle musical dès 7 ans

PRESENTATION DU SPECTACLE



Il était une fois la rumba catalane...

Création et production : KaRu prod

Compositions musicales : Antoine Tato Garcia/Ismael Rivera/Peret

Interprétations :

Antoine Tato Garcia – guitare/voix/palmas

Eliene Castillo – percussions/voix/palmas

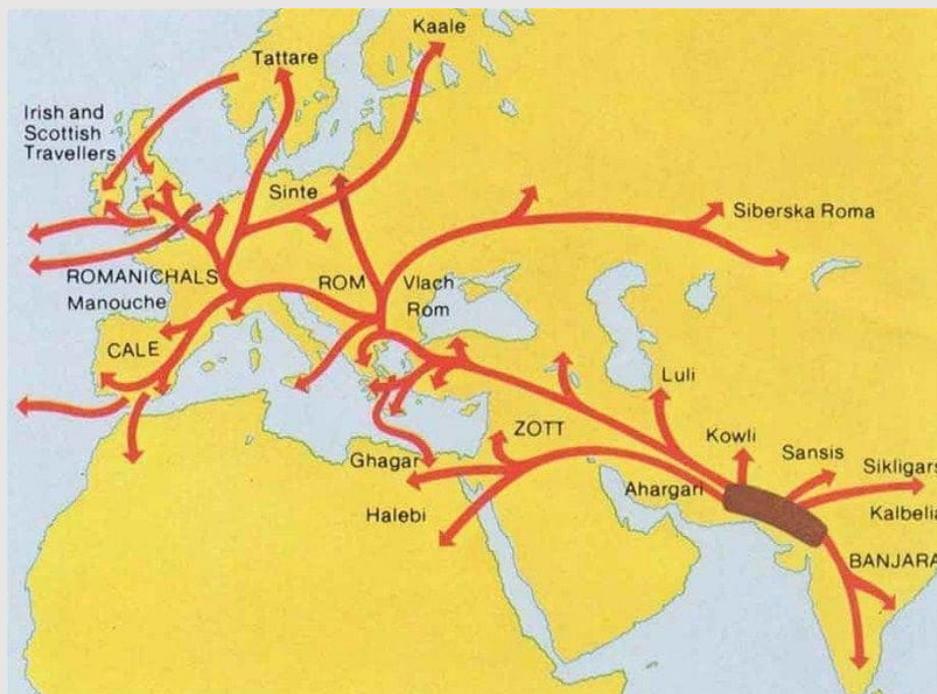
Emilio Poubill – percussions/choeur/palmas

Guillaume Bouthié – basses/choeur/palmas

Mise en scène : Mariana Lézin

Durée : 50mn

La naissance de la rumba catalane commence probablement, dans les rues du Raval de Barcelone. Imprégnée d'accents flamenco, elle intègre des influences du son cubain et du mambo distillé par les grands orchestres de bal fraîchement débarqué de Cuba. Tato nous propose de faire un grand voyage avec lui depuis le nord de l'Inde jusqu'à Cuba et la Catalogne (de Perpignan à Barcelone). Au cours de ce parcours musical, il nous présentera comment la musique gitane s'est appropriée les percussions et les harmonies cubaines pour donner naissance à la rumba catalane. Le spectacle se présente sous une forme interactive avec le public : initiation aux palmas, canto...





un voyage musical en trois tableaux

Ce spectacle raconte d'une façon interactive la création de la rumba catalane par les Gitans. Pour comprendre cette histoire, il faut remonter au XVème siècle quand les Gitans entament un long voyage depuis le nord de l'Inde pour se rendre dans la péninsule Ibérique. Pour subvenir à leurs besoins, les Gitans accomplissaient les tâches que les populations des territoires qu'ils traversaient voulaient bien leur confier : le travail des champs, le travail du forgeron. Ils chantaient pour se donner du coeur à l'ouvrage comme le faisait les esclaves noirs dans les champs de coton en Amérique. Puis peu à peu la guitare et le cajon se sont imposés dans leur musique (tableau 1).

Au XXème, les échanges marchands avec les Caraïbes, ont permis aux Gitans de découvrir de nouvelles sonorités avec le son cubain. Les artistes Gitans se sont appropriés les chansons populaires de l'époque aux Caraïbes en les adaptant à leur propre histoire (tableau 2).

C'est à ce moment que d'appropriation en récréation, la rumba catalane a pris forme avec une technique singulière de jeu de guitare. Aujourd'hui, elle s'impose comme un genre majeur, propice à se mêler à toutes les musiques (tableau 3).

Chaque tableau est introduit au public afin de lui donner les clés de compréhension de l'évolution musicale du chant a capella des travailleurs gitans à la musique de concert d'aujourd'hui.

Au début de la seconde partie, les artistes invitent le public à participer en proposant un jeu de palmas autour des claves. Cette intervention permet une interaction forte entre la scène et la salle à partir d'un jeu ludique.



CONTEXTE HISTORIQUE

La musique gitane du sud de la France :

Le chant flamenco gitan s'est enrichi des apports des musiques populaires et traditionnelles d'Amérique Centrale et des Caraïbes où l'Espagne avait d'étroits contacts depuis le XVI^e siècle. Durant cette période, les artistes flamencos ont fait l'aller et retour (ida y vuelta) entre ces pays, et petit à petit ont adapté les chants hispano-américains pour les intégrer pleinement au répertoire du flamenco.

La rumba catalane est une musique vivante, dynamique aux racines populaires et urbaines qui a émergé à Barcelone au milieu du XX^e siècle avant de se propager via Perpignan jusqu'à Arles et Toulouse. Elle est le résultat d'un processus continu de croisement et d'appropriation de diverses traditions musicales comme le flamenco, les chants mélismatiques du pourtour méditerranéen et les musiques populaires du continent américain. La figure de proue de la rumba catalane, développée principalement à partir des années 60 est Peret, de son vrai nom Pedro Pubill Calaf. Il est l'inventeur du ventilateur.

Les gitans de perpignan :

La présence des gitans à Perpignan remonte au XVI^e siècle. D'habitats précaires liés à une activité nomade (maquignon, brocanteur, tanneur), ils se sédentarisent peu à peu tout en abandonnant ces métiers. Le quartier Saint Jacques, en centre ville, a été le premier à être investi un peu avant la seconde guerre mondiale puis ce fût le tour des quartiers nord de la ville.

La musique, omniprésente dans la société gitane. Elle est intimement liée aux événements rythmant la vie : baptême, fiançailles, mariage, fêtes familiales. Elle n'a pas de lieu précis, car elle est partout : dans les maisons, dans la rue, dans les voitures, à l'Eglise, au contact des non gitans. Son processus de transmission est basé sur le mimétisme ou plus précisément sur l'observation-reproduction. Le débutant est facilement accepté au milieu des musiciens confirmés sans professeur attitré, mais avec le soutien de la communauté.

Trois grands mouvements musicaux gitans sont représentés à Perpignan : le flamenco gitan, les chants religieux et la rumba catalane. Ils font de Perpignan un des hauts lieux de la culture gitane et de la culture catalane.

THEMES ABORDES DANS LE SPECTACLE

Ce spectacle permet d'aborder les questions sensibles liées au voyage, à la migration des peuples. De fait, la question de l'altérité est centrale et pose la question du racisme comme dans la chanson « El negro Bembon ».

Comment les tziganes se sont-ils appropriés certains traits saillants des territoires qu'ils traversent ?

Comment une expression artistique peut-elle se nourrir des singularités territoriales pour se réinterpréter, se réinventer ?

Si les représentations sur la population gitane peuvent relever de la fascination ou de l'admiration quand il est question de musique, elles sont négatives sur bien d'autres aspects.

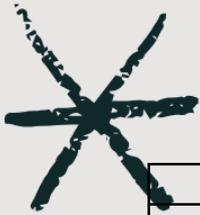
Qui n'a pas entendu parler des « voleurs de poules » ? Les gitans n'aiment pas travailler. Les gitans vivent des allocations. Les gitans n'envoient pas leurs enfants à l'école.

Toutes ces assertions relèvent d'une vue fantasmatique et romancée des cultures gitanes. Elles peuvent être remises en question si nous posons un regard sans jugement sur les coutumes et les modes de vie de ces différents groupes ethniques.

De nombreux outils pédagogiques peuvent être mis à disposition pour préparer au spectacle : capsules vidéosouvrages de références etc ...



FICHE TECHNIQUE



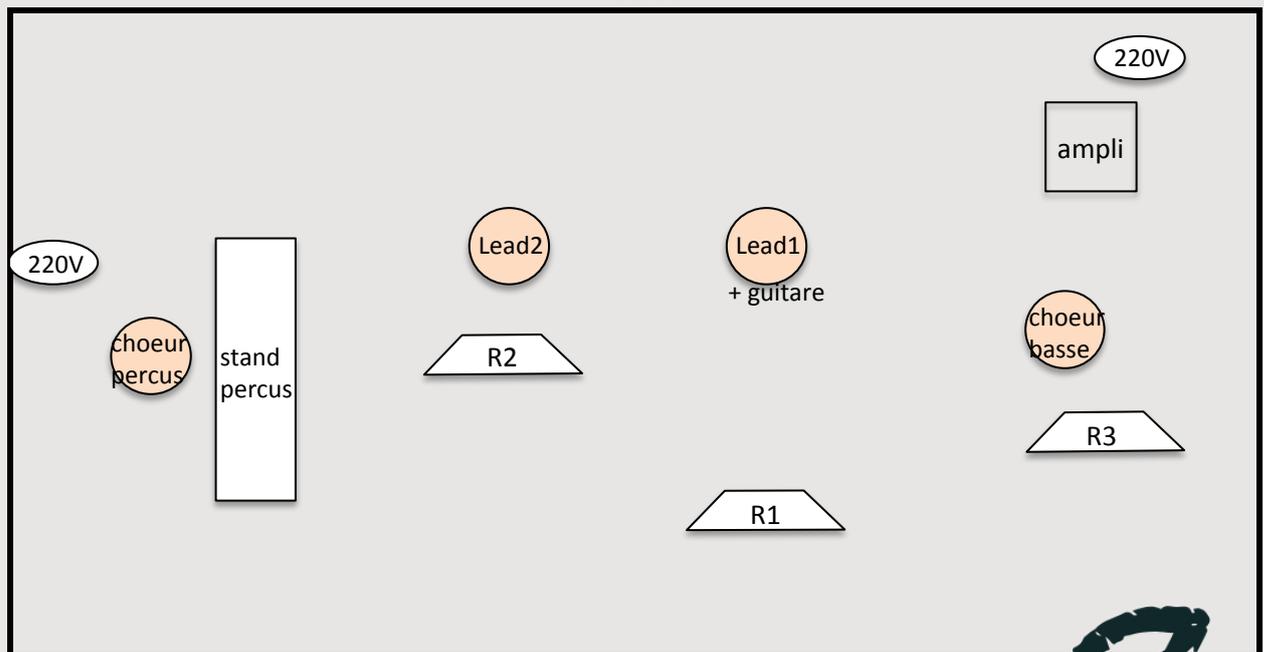
Patch - Cantos de ida y vuelta - Tato			
		micros	pieds
1	cajon	beta 91 (fourni)	
2	conga 1	opus 87 ou SM57	grand si SM57
3	conga 2	opus 87 ou SM57	grand si SM57
4	bongos	opus 87 ou SM57	grand si SM57
5	cloche	SM57	petit
6	ambiance	SM81	grand
7	Dilruba	DI box	
8	contrebasse	DI box	
9	basse	DI box	
10	guitare	DI box	
11	chant percus	Beta 58	grand
12	chant lead 2	Beta 58	grand
13	chant lead 1	micro casque	fourni
14	chant lead 1	micro fourni	grand
15	chant basse	Beta 58	grand

Le patch peut être adapté en fonction de la configuration de la salle

Renseignements : Hervé 06 11 82 94 68

contact@karuprod.eu

PLAN de SCENE



position des musiciens



alimentation électrique



CONTACTS



Production et diffusion

Association KaRu prod
28 rue de la lanterne
66000 Perpignan
Tel. 06 11 82 94 68
contact@karuprod.eu
www.karuprod.eu

